



FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

MEMORIA DE ACTIVIDADES EJERCICIO 2015

El año 2015 era, en principio, un año de transición, al no existir una efeméride marcada en la biografía de Vicente Blasco Ibáñez, ya que seguía inmerso de lleno en su participación, como “soldado de la pluma”, en la Gran Guerra Europea. Además, al tratarse de un año electoral (elecciones municipales y autonómicas), era complicado hacer una programación a medio y largo plazo, por cuanto los interlocutores podían cambiar, dependiendo del desarrollo de estas elecciones.

Aún así, se encontró un hilo conductor que agrupase una serie de actividades para su desarrollo a lo largo del año, y este hilo conductor fue la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, la inmortal obra de Miguel de Cervantes.

Cuanto conocen la peripecia vital de Vicente Blasco Ibáñez son conscientes de la admiración que el escritor sentía por la figura y la obra de Miguel de Cervantes, y especialmente por *El Quijote*, hasta el punto de que en todos sus domicilios existía un retrato o un busto de Cervantes. En su última residencia (Fontana Rosa), se exhibía en la puerta de entrada un retrato en cerámica de Cervantes, flanqueado por los de Balzac y Dickens. Además, presidiendo su querido jardín, Blasco Ibáñez mandó construir una fuente monumental de forma semicircular, presidida por el busto de Cervantes, sobre un pedestal, y cuyo motivo principal es la reproducción en imágenes (azulejos sevillanos) de los principales pasajes de *El Quijote*.

Existía, además, una circunstancia poco conocida, y es que Blasco Ibáñez escribió un guión cinematográfico destinado a las grandes cinematográficas de Hollywood basado precisamente en *El Quijote*, si bien la acción se traslada de La Mancha a California, y también lo hace la época en que se desarrolla esa acción, que pasa al tiempo en el que se escribió, es decir, a la década de 1920.

Estas circunstancias, unidas a la suerte de contar con un especialista que lo es a su vez en las novelas de caballerías, como es el caso de Emilio Sales, nos movió a proponerle la edición de un estudio crítico, que incluyese a su vez la reproducción del guión original de Blasco Ibáñez.

Esta propuesta se expuso en las reuniones de coordinación que periódicamente se mantienen con la Casa-Museo Blasco Ibáñez, encontrando una excelente acogida, por lo que de inmediato se puso en marcha este proyecto, que finalmente se vio plasmado en un libro, presentado al público el día 20 de mayo de 2015, titulado ***Don Quijote (guión cinematográfico)***, que incluye dicho guión, junto con un detallado estudio del que es autor Emilio Sales Dasí, y editado por la editorial Biblioteca Nueva en colaboración con el Ayuntamiento de Valencia.

De igual modo, en la programación conjunta entre esta Fundación y la Casa-Museo se había acordado la edición del libro titulado ***Vicente Blasco Ibáñez, su vida y su tiempo***, del que era autora la hija de éste, Libertad Blasco-Ibáñez Blasco, que debía ser editado por el Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia.

Sin abandonar el campo de la edición de estudios relacionados con la figura de Vicente Blasco Ibáñez hay que destacar dos publicaciones de gran interés llevadas a cabo a lo largo del presente año. Por una parte la edición del libro titulado ***El último conquistador: Blasco Ibáñez (1867-1928)***, del que es autor Javier Varela, Catedrático de Historia del Pensamiento Político de la UNED, y que es una extensa y documentada biografía política de Blasco Ibáñez, gestada en gran medida durante el período que su autor ejerció como director del MUVIM, institución con la que nuestra Fundación mantuvo una estrecha colaboración durante ese período, y que se presentó al público en el Centro Alzira-Valencia de la UNED el día 15 de mayo de 2015.

La otra edición destacada es la que publicó, también en el mes de mayo de 2015, la Universidad de la Sorbona (Francia), titulado ***Vicente Blasco Ibáñez et le cinéma français (1914-1918)***, libro del que es autora Cécile Fourrel de Frettes, miembro de dicha universidad francesa, con la que nuestra Fundación ha colaborado en numerosas ocasiones. Esta obra versa fundamentalmente sobre la participación de Blasco Ibáñez en la I Guerra Mundial, su colaboración con el gobierno francés, y las versiones cinematográficas de su obra más conocida: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

En otro orden de cosas, hay que destacar la formalización de la solicitud a Correos por parte de esta Fundación de edición de un sello de ámbito nacional, conmemorativo del 150 aniversario del nacimiento de Vicente Blasco Ibáñez, que tendrá lugar el próximo año 2017.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES

HOMENAJE A EMILIO GASCÓ CONTELL.-

Los actos correspondientes al año 2015 dieron comienzo con la celebración, en la Casa-Museo Blasco Ibáñez, del homenaje dedicado a Emilio Gascó Contell.

Este acto se articuló en torno a una mesa redonda titulada *Francia en la obra de Gascó Contell*, y en ella intervinieron Emilio Gascó, nieto del escritor, Josep Carles Lainez, filólogo y escritor, y Fernando Millán, vicepresidente de la Asociación Vicente Blasco Ibáñez.

OFRENDA FLORAL EN EL CEMENTERIO DE VALENCIA.-

Como ya es tradicional, una de las primeras actividades desarrolladas en 2015 fue la ofrenda de flores ante la tumba de D. Vicente Blasco Ibáñez, en el Cementerio General de Valencia, con motivo del aniversario de su fallecimiento, que se conmemora el día 28 de enero.

Al acto, como ya es tradicional, asistió una representación del Ayuntamiento de Valencia, encabezada por la Concejal de Cultura, D^a Mairén Beneyto, diversos miembros de esta Fundación, encabezados por su Presidente, Ignacio Soler, y representantes de la Asociación Blasco Ibáñez.



La Concejal de Cultura, Mairén Beneyto, junto a diversos miembros de la Fundación C.E. Vicente Blasco Ibáñez y de la Asociación Blasco Ibáñez

TALLERES PRIMER TRIMESTRE EN LA CASA-MUSEO.-

Como en años anteriores, en la Casa-Museo Blasco Ibáñez se celebraron los talleres promovidos por la Asociación Blasco Ibáñez, que en el primer trimestre de este año versaron sobre *La obra periodística de Vicente Blasco Ibáñez*. Las charlas se sucedieron a lo largo de todos los jueves de enero a marzo, y los temas tratados fueron: Las reformas de Cuba y Puerto Rico; Guerra y jesuitismo; El pueblo no quiere la guerra; La felonía de los Estados Unidos; ¿A quién aprovecha? y El patriotismo de los capitalistas.

CLAUSURA DEL PRIMER CICLO DE DEBATES SOBRE BLASCO IBÁÑEZ EN MENTON (FRANCIA).-

El Círculo Blasco Ibáñez de Menton, con el que nuestra Fundación mantiene una estrecha relación de amistad y colaboración, clausuró el día 31 de enero el primer ciclo de conferencias dedicadas al escritor.

Este ciclo de conferencias y debates comenzó en noviembre de 2014 con la comparecencia de Dominique Malignad-Gorzala, secretaria de la Asociación organizadora, que hizo un resumen de los acontecimientos históricos, sociales y culturales del año 1921 en Menton y en todo el mundo.

El broche de oro de este ciclo lo ponía, el sábado 31 de enero, la presidenta honoraria del Círculo Cervantes de Niza, Lise Roméo de Zerbi, amiga del hijo más joven del escritor, Sigfrido, que habló sobre los aspectos más íntimos de la vida de Blasco Ibáñez, y de su carácter complejo y fascinante. Un hombre trabajador y defensor de los ideales modernos que luchó durante toda su vida

para instaurar una democracia en una España empobrecida y devastada por las guerras fratricidas. Un hombre de gran éxito internacional, exiliado en numerosas ocasiones y que terminó sus días en su residencia de Fontana Rosa, en la Costa Azul.

Dado el gran éxito alcanzado por esta iniciativa, el Círculo Blasco Ibáñez de Menton ha propuesto continuar con estos ciclos de conferencias, que se sucederán a lo largo de todo el año.



Patrick Estéve, presidente del Círculo, Lise Roméo de Zerbi y la directora de la Biblioteca de Menton

ENCUENTRO-DEBATE SOBRE LA NOVELA *MARE NOSTRUM* EN EL MUSEO DE PREHISTORIA DE MENTON (FRANCIA).-

Continuando con las actividades celebradas en torno a la celebración del centenario del comienzo de la I Guerra Mundial, y el papel que en ese conflicto jugó Blasco Ibáñez, el Museo de Prehistoria Stanislas Bonfils, de Menton, en colaboración con el Círculo Blasco Ibáñez de esa ciudad, organizó el día 14 de marzo, un nuevo encuentro debate centrado en la novela *Mare Nostrum*,

Este encuentro se hizo coincidir con la exposición que sobre el mismo tema se organizó en dicho Museo, y en él participaron Almudena Arellano, Doctora en Estudios Prehistóricos, junto con las dos comisarias de la exposición: Eve Bondroit y Christine Didier.

El público asistente coincidió en que Almudena Arellano había realizado un gran trabajo de estudio y análisis de la novela de Vicente Blasco Ibáñez, enmarcándolo en el contexto de la muestra que sobre la historia del “Mare Nostrum” se exponía en el Museo de Prehistoria de Menton.



Los asistentes al encuentro siguen con interés las explicaciones de las comisarias de la exposición

ENCUENTRO-DEBATE SOBRE EL CICLO DE NOVELAS DE LA GUERRA EUROPEA EN MENTON (FRANCIA).-

Este nuevo encuentro-debate tuvo lugar el día 18 de abril en las instalaciones del archivo municipal de Menton y corrió a cargo de Valérie Renoux y Christelle Accary, responsables de este servicio.

La charla pretendía exponer la vinculación existente en la época entre el municipio de Menton y la acción de las tres novelas que componen este ciclo: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Mare Nostrum* y *Los enemigos de la mujer*, y posteriormente pudieron visionar un documental titulado *Los tiradores senegaleses y malgaches*, que participaron como tropas coloniales en la I Guerra Mundial.

CONVOCATORIA DE LA 2ª EDICIÓN DEL CONCURSO DE NARRATIVA PARA ESTUDIANTES “VICENTE BLASCO IBÁÑEZ”.-

Ante el éxito alcanzado en la primera edición del concurso de narrativa “Vicente Blasco Ibáñez”, celebrado el pasado año, el Círculo Blasco Ibáñez de Menton ha convocado una nueva edición de este concurso, dirigido a los estudiantes de los institutos de Menton.

En esta edición, el tema elegido es “Mare Nostrum”, y puede versar sobre la novela del mismo título, escrita por Blasco Ibáñez, o sobre el mar Mediterráneo en general. El plazo de presentación de originales finaliza el 23 de abril, y tras la selección del jurado se librarán los premios a los ganadores en un acto que se celebra en el jardín de Fontana Rosa el día 6 de junio.

CONFERENCIA DE ENRIQUE VICIANO EN LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS SOBRE “EL FENÓMENO DE LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS”.-

Siguen las actividades relacionadas con la conmemoración del centenario del inicio de la Gran Guerra Europea, y la participación de Vicente Blasco Ibáñez en dicho conflicto, que han fueron el eje central de las actividades de esta Fundación el pasado año.

En esta ocasión se trataba de la conferencia titulada *El fenómeno de los cuatro jinetes del Apocalipsis*, impartida por Enrique Viciano, el día 23 de abril, en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en Madrid.

A continuación se proyectó la película “El quinto jinete. Una visión de la I Guerra Mundial por Vicente Blasco Ibáñez”, de la que Enrique Viciano es productor y codirector, junto con la actriz Rosana Pastor. Ambos participaron en el coloquio que siguió a la producción, y en la que el público participó de una forma muy activa.



La noche de los libros 2015

EL FENÓMENO DE LOS CUATRO
JINETES DEL APOCALIPSIS
Conferencia a cargo de Enrique Viciano

EL QUINTO JINETE. UNA VISIÓN DE LA
I GUERRA MUNDIAL POR VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
Coloquio tras la proyección con Rosana Pastor y Enrique Viciano

Jueves, 23 de abril a las 19:00 horas

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS
CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA
C/ Zurbano, 3. 28010-Madrid. Tel. 91 593 43 33



www.enriqueviciano.com
www.academiadecine.com

www.madrid.org/lanochedeloslibros/



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL ÚLTIMO CONQUISTADOR: BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928).-

El día 15 de mayo se presentó en el salón de actos del Centro Alzira-Valencia “Francisco Tomás y Valiente” de la UNED el libro titulado *El último conquistador: Blasco Ibáñez (1867-1928)*, del que es autor el catedrático de esta universidad Javier Varela.

El libro es el resultado de un extenso trabajo de investigación iniciado años atrás, y que registró un importante impulso durante el período en que Javier Varela ejerció como director del MuVIM, dependiente de la Diputación Provincial de Valencia.

En 2010 se firmó un convenio de colaboración entre el MuVIM y esta Fundación, fruto del cual se depositaron en dicho museo parte de los materiales de los que ésta es titular. Esta colaboración se mantuvo en 2010 y 2011, fruto de la cual se organizó en el MuVIM una magnífica exposición sobre la vida y la obra de Blasco Ibáñez. Esta circunstancia, sumada al interés del autor por la faceta de Blasco Ibáñez como político, ha fructificado algunos años más tarde en esta magnífica biografía, extensa y muy documentada, que ha pasado a ser una referencia en el estudio de la trayectoria vital de este valenciano universal.

El acto estuvo presidido por el Director de la UNED, Javier Paniagua, y corrió a cargo del Director del Diario El Mundo (Comunidad Valenciana) Rafael Navarro.



Javier Paniagua (Director UNED-Valencia), Javier Varela y Rafael Navarro (Director Diario el Mundo)

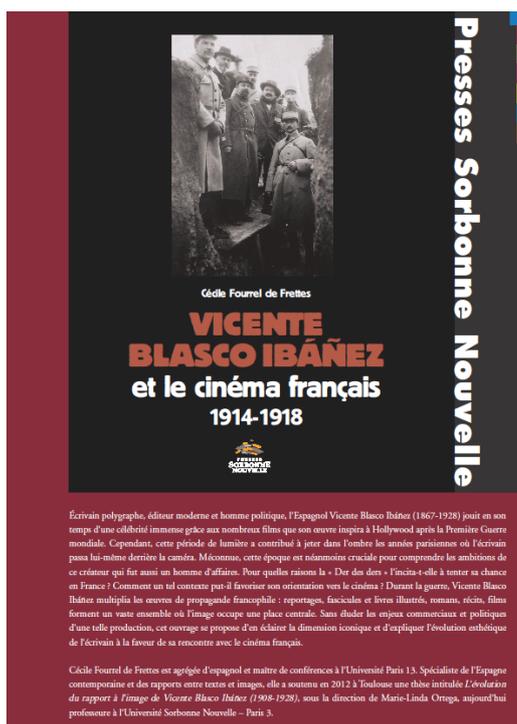
PRESENTACIÓN DEL LIBRO “VICENTE BLASCO IBÁÑEZ Y EL CINE FRANCÉS (1914-1918).-

El mes de mayo ha sido pródigo en la presentación de libros relacionados con Blasco Ibáñez. En este caso se trata del libro editado por la Universidad de la Sorbona (Francia) titulado *VICENTE BLASCO IBÁÑEZ et le cinéma français (1914-1918)*, del que es autora Cécile Forrel de Frettes, docente en la Universidad Paris 13, especializada en España contemporánea, y más concretamente en la relación entre textos e imágenes.

El año 2012 ya elaboró una tesis en la Universidad de Toulouse, titulada *L'évolution du rapport à l'image de Vicente Blasco Ibáñez (1908-1928)*, bajo la dirección de Marie-Linda Ortega.

La presente obra versa fundamentalmente sobre la relación de Blasco Ibáñez con el cine francés en el período de la I Guerra Mundial (1914-1918), y especialmente sobre la obra más popular de Blasco Ibáñez: Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

Cécile Fourrel, la autora, ha mantenido una estrecha vinculación con esta Fundación, con la que entró en contacto con motivo de la elaboración de su tesis doctoral, y con la que mantiene un fluido contacto, como ocurre con otros investigadores repartidos por todo el mundo.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO DON QUIJOTE (GUIÓN CINEMATográfico).-

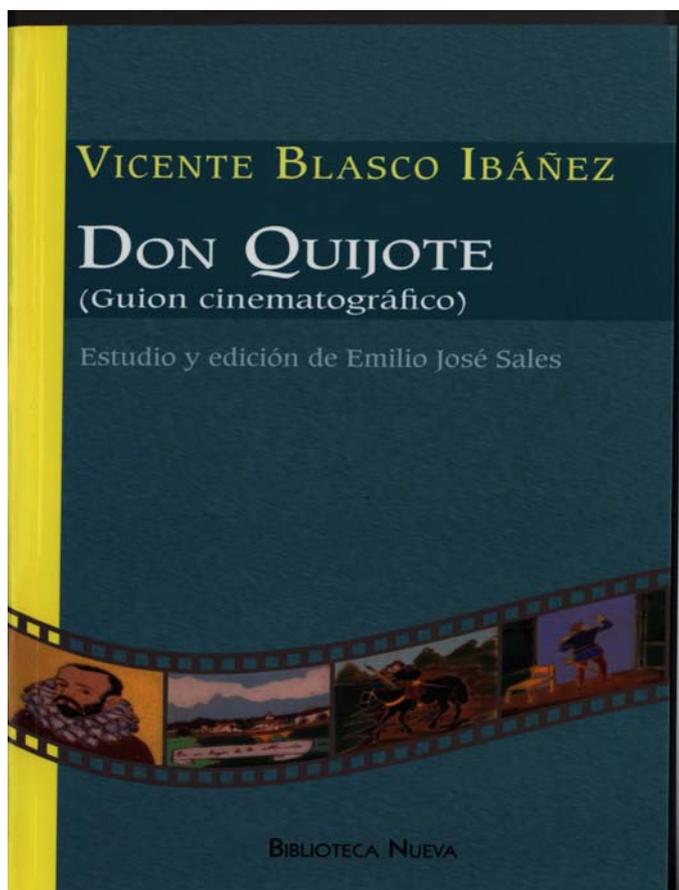
Siguiendo en la línea editorial que ha caracterizado el año 2015, el día 20 de mayo se llevó a cabo el acto de presentación a los medios de comunicación, en la sala de prensa del Ayuntamiento de Valencia, del libro titulado ***Don Quijote (guion cinematográfico)***.

Este libro es fruto de la colaboración entre esta Fundación y el Ayuntamiento de Valencia, a través de la Casa-Museo dedicada al autor, y se enmarca en los actos de conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*.

Entre los fondos depositados por esta Fundación en la Casa-Museo se encuentra un guion mecanoscrito, y con correcciones del propio autor, cuyo objetivo era ser plasmado en una película por parte de las grandes productoras cinematográficas de Hollywood. Se trata de una nueva versión de *El Quijote*, pero actualizada en su localización, tanto geográfica como temporal, ya que está ambientada en California (USA) y en el momento en que se escribió (década de 1920)

El libro incluye el propio guion cinematográfico, además de un detallado estudio elaborado por Emilio Sales, investigador especializado tanto en la obra de Blasco Ibáñez como en los libros de caballerías, lo que le ha permitido integrar perfectamente ambos campos.

Su edición ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Valencia y la editorial Biblioteca Nueva.



ENTREGA PREMIOS CONCURSO DE NOVELA “VICENTE BLASCO IBÁÑEZ”.-

El día 8 de junio tuvo lugar el acto de entrega de premios del concurso de novela “Vicente Blasco Ibáñez” para estudiantes de los institutos de Menton (Francia). El acto tuvo lugar en los jardines de la villa de Fontana Rosa, ante el busto dedicado a Vicente Blasco Ibáñez, y los premios correspondieron a Sacha Hassen-Khodja, Gabrielle Jacques-Muller y Flora Cadoret, todos ellos alumnos del instituto “Pierre et Marie Curie”.

Los premios fueron librados por Martine Casério (Concejal delegado de Cultura), Patrick Estrade (escritor y psicólogo) y Patrick Estéve (Presidente del Círculo de Amigos de Blasco Ibáñez)



Los ganadores, junto a los miembros del jurado, ante el busto dedicado a Blasco Ibáñez

V Encuentro debate del Círculo de Amigos de Blasco Ibáñez.-

El 6 de junio tuvo lugar la quinta edición del encuentro debate del Círculo Blasco Ibáñez, que tuvo lugar en los jardines de Fontana Rosa, moderado por Cécile Fourrel de Frettes, miembro de la Universidad de Paris (Paris 13) y de la de Paris Sorbonne Nouvelle, sobre el tema “Vicente Blasco Ibáñez y el cine francés (1914-1918)”.



Cécile Fourrel de Frettes, durante su intervención, en los jardines de Fontana Rosa

TALLERES CUARTO TRIMESTRE CASA MUSEO.-

Tras el parón obligado del periodo estival, y los ajustes relacionados con la renovación de la Corporación municipal surgida de las elecciones municipales, la Casa-Museo retomó sus habituales talleres que, a lo largo del curso que se inicia, se van a dedicar a glosar a los principales personajes vinculados con la actividad literaria y política de Vicente Blasco Ibáñez.

La conferencia inaugural de este curso, titulado *Visiones de Blasco Ibáñez*, se celebró el día 1 de octubre, y se dedicó a uno de los más estrechos colaboradores de Vicente Blasco Ibáñez, su yerno y hombre de confianza, Fernando Llorca Díe, bajo el título de *Fernando Llorca Díe: el alma de Prometeo. Su obra histórica*.

Esta conferencia fue impartida por Ángel López, secretario de esta Fundación, y Fernando Millán, vicepresidente de la Asociación Blasco Ibáñez, y aunque estaba prevista la asistencia de la nueva Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Glòria Tello, un imprevisto de última hora le impidió estar presente.



La conferencia sobre Fernando Llorca inauguró el curso 2015-2016

Las restantes conferencias que se impartirán a lo largo de 2015 se encuadran dentro del título "Los herederos literarios", y son:

- Jueves 5 de noviembre. José María Meliá "Pigmalion". Secretario y correligionario.
- Jueves 3 de diciembre. Emilio Gascó Contell. Discípulo y confidente.

Valencia, noviembre 2015